Орієнтовні критерії оцінювання
Музичне мистецтво

Рівні навчальних досягнень	Бали	ГР1 **Пізнання мистецтва, художнє мислення:** аналіз та інтерпретація музичних творів, володіння музичною термінологією, розуміння жанрів і стилів	ГР2 **Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація:** вокально-хорові навички, гра на інструментах, участь у музичних проєктах, творче самовираження	ГР 3 **Група 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення:** емоційна реакція на музику, висловлення власних вражень, здатність оцінювати свої успіхи та інтереси
Початковий	*1.*	учень сприймає музику фрагментарно, потребує постійної допомоги вчителя, володіє лише елементарними навички виконання та мінімальним словниковим запасом	Виконання фальшиве (мелодія, ритм). Відповідь не дано ні на один з пунктів аналізу музичного твору, відмова від відповіді.	Учень (учениця) сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно характеризує їх, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та вміння у практичній музичній діяльності
	2.	учень сприймає музику фрагментарно, потребує постійної допомоги вчителя, володіє лише елементарними навички виконання та мінімальним словниковим запасом Учень (учениця) володіє незначною частиною спеціальної музичної термінології, словниковий запас дозволяє викласти думку на елементарному рівні.	Незнання тексту,нечисте, фальшиве інтонування. *Здобувач освіти володіє незначною частиною тематичного матеріалу, має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів.	Учень (учениця) володіє незначною частиною тематичного матеріалу, має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, виявляє певні вміння й навички, володіє незначною частиною спеціальної музичної термінології, словниковий запас дозволяє викласти думку на елементарному рівні
	3.	учень сприймає музику фрагментарно, потребує постійної допомоги вчителя, володіє лише елементарними навички виконання	Знає незначну частину музичного тематичного матеріалу. *Словниковий запас дозволяє викласти думку на елементарному рівні, знає незначну частину музичного тематичного	Учень (учениця) здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів з конкретним образно-художнім змістом, знає незначну частину музичного тематичного матеріалу;

ЗМІСТ ПЕРСПЕКТИВА"

Орієнтовні критерії оцінювання
Музичне мистецтво

		та мінімальним словниковим запасом Незнання термінів і понять.	матеріалу, послуговуючись обмеженим термінологічним і словниковим запасом.	послуговуючись обмеженим термінологічним і словниковим запасом
Середній	*4.*	учень емоційно реагує на знайомі твори, відтворює матеріал за зразком, застосовує знання та термінологію із задовільною точністю, але часто потребує підказок Застосування знань і спеціальної музичної термінології на практиці задовільне.	Учень (учениця) здатний виконувати музичні твори на репродуктивному рівні, але не розуміє художньо-образної сфери музичних творів. *Відповідь виявляє незнання і нерозуміння навчального матеріалу.	Учень (учениця) здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні, але не розуміє художньо-образної сфери музичних творів; застосування знань і спеціальної музичної термінології на практиці задовільне
	5.	учень емоційно реагує на знайомі твори, відтворює матеріал за зразком, застосовує знання та термінологію із задовільною точністю, але часто потребує підказок	Допускаються окремі неточності у виконанні мелодії та тексту пісні. *Виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.	Учень (учениця) володіє навичками й уміннями, які дають змогу проаналізувати чи виконати окремі музичні твори, котрі мають художньо конкретну словесну, понятійну основу; але не завжди вміє інтерпретувати музичні твори, які вимагають абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий
	6.	учень емоційно реагує на знайомі твори, відтворює матеріал за зразком, застосовує знання та термінологію із задовільною точністю, але часто потребує підказок Слабке (фрагментарне) знання термінів і понять, невміння використовувати їх на практиці.	Є ритмічні неточності, спів невиразний.* Не завжди вміє самостійно зробити порівняння, висновок про прослухану чи виконану музику .	Учень (учениця) здатний сприймати і відтворювати основну частину музичного матеріалу, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; учень (учениця) виявляє знання й розуміння основних тематичних положень, але не завжди вміє самостійно зробити порівняння,

ЧМЛ "ПЕРСПЕКТИВА"

Орієнтовні критерії оцінювання
Музичне мистецтво

				висновок про прослухану чи виконану музику
Достатній	*7.*	учень самостійно аналізує та виконує твори, добре орієнтується в темах курсу, виявляє ініціативу в практичній діяльності, проте інколи припускається дрібних неточностей у термінології Неточність у формулюваннях термінів і понять.	Знання мелодійної лінії і тексту пісні. *Відповідь правильна, але неповна. Непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; спостерігаються помітні позитивні зміни в музичній діяльності учня.	Учень (учениця) здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; учень (учениця) знає найважливіший тематичний музичний матеріал, але знання нестійкі; спостерігаються помітні позитивні зміни в музичній діяльності учня
	8.	учень самостійно аналізує та виконує твори, добре орієнтується в темах курсу, виявляє ініціативу в практичній діяльності, проте інколи припускається дрібних неточностей у термінології Недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.	В основному чисте інтонування, ритмічно правильне. *Розпізнавання музичних жанрів, засобів музичної виразності, елементів будови музичної мови, музичних форм виконані самостійно, але з 1-2 навідними питаннями	"Учень (учениця) уміє сприймати та виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень, не завжди вміє поєднувати музичні твори та життєві явища; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ
	9.	учень самостійно аналізує та виконує твори, добре орієнтується в темах курсу, виявляє ініціативу в практичній діяльності, проте інколи припускається дрібних неточностей у термінології Неточність у формулюваннях термінів і понять, вміння частково застосовувати їх на практиці.	Спів недостатньо виразний. *Виявляє достатнє засвоєння тематичного музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження чи коригування .	Учень (учениця) виявляє достатнє засвоєння тематичного музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження чи коригування, трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору й художньо-образному оформленні своїх роздумів про прослухану музику; не

ЧМЛ "ПЕРСПЕКТИВА"

Орієнтовні критерії оцінювання
Музичне мистецтво

				завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал
високий	*10.*	Аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях, при використанні спеціальної музичної термінології, . Указані неточності може виправляти самостійно.	Знання мелодійної лінії і тексту пісні.*Має міцні знання програмового матеріалу, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях. Указані неточності може виправляти самостійно.	Учень (учениця) має міцні знання програмового матеріалу, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях, при використанні спеціальної музичної термінології, а також під час виконання музичних творів, у більшості випадків уміє обґрунтовано довести свою думку про музичні явища, йому важко виконати окремі фрагменти музичного твору. Указані неточності може виправляти самостійно
	11.	Учень (учениця) демонструє знання спеціальної музичної термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання в музичній діяльності.	Чисте інтонування, ритмічно точне виконання. *Дано правильну і повну відповідь, яка містить характеристику змісту музичного твору, засобів музичної виразності, відповідь самостійна.	Учень (учениця) володіє тематичним музичним матеріалом у межах програми, уміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових музичних завданнях, демонструє знання спеціальної музичної термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання в музичній діяльності
	12.	Тверді знання термінів і понять, вміння застосовувати ці значення на практиці.	Виразність, емоційність під час виконаня пісні. Знання мелодійної лінії і тексту пісні, чисте інтонування і ритмічно точне виконання.	Учень (учениця) має глибокі, ґрунтовні знання тематичного музичного матеріалу у межах програми, здатний узагальнювати, сприймати та виконувати музичні твори, застосовувати асоціативні зв'язки між

ЗМІЦ "ПЕРСПЕКТИВА"

Орієнтовні критерії оцінювання
Музичне мистецтво

			*Любить, розуміє музику. Уважний і активно бере участь в обговоренні музичних творів, має глибокі, ґрунтовні знання тематичного музичного матеріалу у межах програми; самостійно використовує набуті знання, уміння та здібності в музичній діяльності.	музичними творами, творами інших мистецтв і життєвими явищами; свідомо використовувати спеціальну музичну термінологію в роздумах, висновках та узагальненнях про прослуханий чи виконаний твір, пропонує нетипові, цікаві художньо-творчі уявлення; рівень світосприйняття та світовідчуття мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує набуті знання, уміння та здібності в музичній діяльності

ЧМЛ "ПЕРСПЕКТИВА"